

Irena Janowska-Grodziska *Ulica Nowy Świat w Kielcach*

olej, ok. 1960



Irena Janowska-Grodziska, urodziła się w Kowlu w 1929 roku. W wieku 15 lat przeniosiła się z rodzicami do Jędrzejowa, a następnie do Krakowa. Tam uczyła się w Liceum Plastycznym w latach 1946–1948, a po skończeniu szkoły rozpoczęła studia w tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni znakomitego kolorysty Czesława rzepińskiego – tam poznała swojego męża Kazimierza Grodzkiego – a później także podjęła studia graficzne a edukację zwieńczyła w 1954 r. dyplomem z wyróżnieniem z malarstwa i grafiki. Już w następnym roku przeniosiła się do Kielc. Tu wielokrotnie brała udział w wystawach zbiorowych i w pięciu indywidualnych. Zmarła w Kielcach w 1991 roku.



Do muzeum trafił zespół prac malarskich, w większości gwaszy, których dominującym tematem były pejzaże kieleckie – najliczniejsze z motywami z okolic Nowego Świata – tak, jak wyglądała to szczególna ulica około 1960 roku i nieco

później. W jej twórczości nie brakowało też motywów rodzajowych, i taki właśnie – wyjątkowo atrakcyjny dla kielczan – temat *Kieleckie Delikatesy* ma inny obraz, olejny na płótnie, który można zobaczyć w ostatniej Sali stałej wystawy historycznej w naszym muzeum.



Dzisiaj jednak, na inaugurację internetowych prezentacji „Ekspонат dnia”, wybraliśmy inny olej, niezwykle nastrojowy i kolorystycznie perfekcyjny, zatytułowany właśnie *Ulica Nowy Świat w Kielcach* – miejsce, w którym mieszkała. Obraz jest hołdem złożonym jej nauczycielowi – prof. Czesławowi Rzepińskiemu.



Ulica Nowy Świat, gwasz, ok. 1960

W katalogu wystawy „Irena Janowska-Grodziska 1929–1991” Stanisława Zacharko tak podsumowała sztukę zbyt wcześnie zmarłej artystki: *Twórczość Ireny Janowskiej-Grodziskiej zadziwia jednorodnością i konsekwencją dążenia w określonym kierunku. Już w czasie studiów młoda artystka swoim wyjątkowym temperamentem kolorystycznym zwróciła uwagę prof. Czesława Rzepińskiego. I dalej: Cała jej twórczość mieści się bowiem w szeroko pojętym nurcie koloryzmu, tak charakterystycznej wówczas dla znacznej części polskiego malarstwa.*

KM