

Portret Ignacego Jana Paderewskiego



W zbiorach Muzeum Historii Kielc znajduje się niewielki portrecik młodego mężczyzny z bujną czupryną. Kim jest sportretowany, wyjaśnia podpis dołu portretu: „Paderewski”.

Oprawiona w okrągłą ramkę kolorowana fotografia, wykonana ok. 1885 r., przedstawia Ignacego Jana Paderewskiego - pianistę, kompozytora, przyszłego działacza niepodległościowego, męża stanu, jednego z twórców niepodległego państwa polskiego w 1918 roku. To pod jego wpływem prezydent Stanów Zjednoczonych Woodrow Wilson doprowadził do umieszczenia w kończącym I wojnę światową traktacie wersalskim punktu 13, mówiącego o zgodzie na odzyskanie przez Polskę niepodległości i suwerenności.

Kielce dwukrotnie gościły młodego Paderewskiego. Po raz pierwszy pojawił się w mieście w 1879 r. jako dziewiętnastoletni mistrz fortepianu, na otwarciu sceny koncertowej w nowo wybudowanym Teatrze Ludwika. Gwoli prawdy historycznej ten występ nie spotkał się ze zbyt gorącym przyjęciem kieleckiej publiczności. Zgoła odmienne rzecz się miała w czasie powtórnej wizyty w 1885 r. Paderewski, opromieniony już wówczas sławą wirtuoza i zdolnego kompozytora, dał koncert w duecie ze skrzypkiem Władysławem Górskim. Występ wywołał entuzjazm

zgromadzonej publiczności. Nazajutrz w lokalnej „Gazecie Kieleckiej” ukazała się recenzja, w której pisano, iż Paderewski: zabłysnął nie tylko wykwinną techniką, lecz smakiem (...) uczuciem i indywidualną twórczością.

Na pamiątkę tej wizyty fotografia Paderewskiego została zakupiona przez jednego z kielczan, przez dziesięciolecia pieczołowicie przechowywana, by wreszcie po ponad stu latach trafić w darze do zbiorów Muzeum Historii Kielc.

Marcin Kolasa