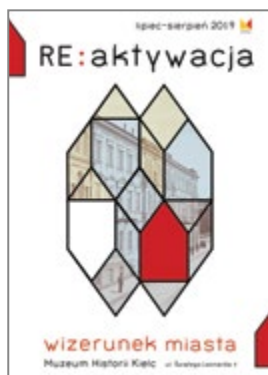


## Wystawy prezentowane w Muzeum Historii Kielc w latach 2019-2021

### Sale wystaw czasowych



#### **Re:aktywacja. Wizerunek miasta**

Od 2 lipca do 20 sierpnia 2019 r.

Kurator Krzysztof Myśliński, projekty plastyczne Daria Maroń-Ptak

Prezentacja była przeredagowaną wersją wystawy *Wizerunek miasta. Ikonografia Kielc*, zorganizowanej w Muzeum Historii Kielc w 2016 r. Z oryginalnego scenariusza wybrane zostały pojedyncze wątki, uzupełnione materiałami audiowizualnymi i rozbudowaną częścią warsztatową.

KM



#### **Średniowieczne skarby Kielc. Rękopiśmienne księgi dawnej biblioteki kapituły kieleckiej**

Od 4 września do 6 października 2019 r.

Kuratorzy wystawy: Krzysztof Bracha, Leszek Dziedzic, projekty plastyczne Jacek Słowik

Po kilku latach przygotowań, przy współdziałaniu i z inspiracji prof. dr hab. Krzysztofa Brachy, Muzeum Historii Kielc na blisko trzydziestu planszach zaprezentowało unikalne, nieudostępniane od wieków, rękopisy gromadzone w bibliotece kapituły kieleckiej od XIV w., a przechowywane obecnie w bibliotece Wyższego Seminarium Duchownego w Kielcach.

Towarzyszyło im pięć oryginalnych średniowiecznych ksiąg ze zbiorów biblioteki Seminarium. Dzięki ekspozycji zostały odkryte tajemnice, bo przecież niewiele osób wie, że to właśnie w kieleckich zbiorach znajduje się rękopis słynnej pieśni (hymnu) Wincentego Kadłubka *Gaude Mater Polonia* (Raduj się Matko Polsko), zachowany w *Antyfonarzu kieleckim* z 1372 r., czy zapis modlitwy *Salve Regina* w języku polskim z XV w.

Wystawa przyczyniła się do zrozumienia trudu średniowiecznych pisarzy, kopistów i introligatorów, tworzących prawdziwe dzieła sztuki. To jednocześnie świadectwo tradycji kulturalnych Kielc, które przez kilkaset lat były prywatnym miastem biskupów krakowskich i pod ich opieką kształtowała się jego tożsamość. Na wystawie zaprezentowano również rekonstrukcję średniowiecznego skryptorium z opactwa Benedyktynów w Tyńcu, użyczonego przez fundację Chronić Dobro, zajmującą się promocją dziedzictwa opactwa.

Ekspozycji towarzyszył katalog opracowany przez kuratorów wystawy z prezentacją najciekawszych rękopisów (ISBN 978-83-63477-22-6, 978-83-7133-773-4).

LD



### 100 lat Huty „Ludwików” w Kielcach 1919-2019

Od 8 listopada 2019 r. do 28 czerwca 2020 r.

Kuratorzy: Bartłomiej Tambor, Konrad Otwinowski, projekty plastyczne Paulina Marzec

Wystawa poświęcona stu latom działalności największego zakładu przemysłowego w Kielcach. Zgromadzone zabytki prowadziły zwiedzających przez historię „Ludwikowa” od jego suchedniowskich początków u schyłku XIX w. aż po czasy współczesne. Na ekspozycji można było skorzystać między innymi z materiałów opracowanych dla osób niesłyszących. Zorganizowana przy współpracy z Zakładami Wytwarzania Metalowych „SHL” SA oraz Komitetem Organizacyjnym Obchodów 100-lecia Powstania Zakładu „SHL”. Towarzyszyła jej dwutomowa publikacja opracowana przez kuratorów wystawy, która prezentowała historię zakładu (ISBN 978-83-63477-19-6, 978-83-63477-21-9).

PW



### „Wyspa wolności”. Biblioteka Polska w Paryżu

Od 16 lipca do 25 sierpnia 2020 r.

Kurator Krzysztof Myśliński

Wystawa planszowa przygotowana przez Towarzystwo Historyczno-Literackie i Bibliotekę Polską w Paryżu przy współpracy z Biblioteką Narodową w Warszawie.

Na dwudziestu planszach zawarta została historia Biblioteki Polskiej, założonej w Paryżu w 1838 r. przez emigrantów z czasów powstania listopadowego. Ukazano

sylwetki jej twórców i wizerunki najcenniejszych zbiorów, które gromadzone są od niemal dwustu lat. „Wyspa wolności” miała swoją premierę w siedzibie Senatu RP w 2014 r.

### **Polskie formacje wojskowe w czasie II wojny światowej**

Od 16 lipca do 25 sierpnia 2020 r.

Kurator Krzysztof Myśliński

Wystawa udostępniona przez Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka

Na osiemnastu planszach pokazano udział polskich żołnierzy zarówno z regularnej armii, jak i oddziałów partyzanckich w walce przeciwko agresji niemieckiej od 1 września 1939 r. aż do jej końca w 1945 r. Można było prześledzić najważniejsze batalie, które polskie oddziały stoczyły od początku II wojny światowej, ukazano również powstanie armii w ZSRR spośród Polaków zwolnionych z sowieckich więzień, która doszła aż do Berlina. W tym samym czasie Polacy w okupowanym kraju stworzyli ruch oporu i armię podziemną, walczącą przeciwko okupantowi niemieckiemu. Na wystawie przedstawiono też smutne losy wielu żołnierzy, którzy pomimo zakończenia wojny nie mogli wrócić do kraju rządzonego przez komunistów.

KM



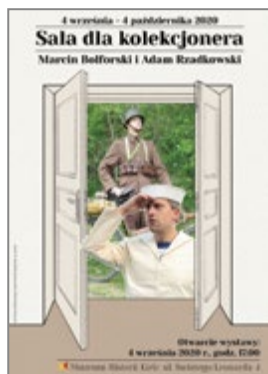
### **Dla Przyszłości - przywrócić pamięć o przedwojennej Organizacji Przynależności Wojskowej Kobiet**

Od 12 września do 4 października 2020 r.

Kurator Krzysztof Myśliński

Wystawa zorganizowana przez członkinie Stowarzyszenia Ogólnopolskiej Grupy Rekonstrukcji Historycznej Przynależności Wojskowej Kobiet. Jej tematem była historia Organizacji Przynależności Wojskowej Kobiet (PWK), która przyczyniła się do odbudowy Polski po odzyskaniu niepodległości. Organizacja ta miała na celu szkolenie Polek na wypadek wybuchu kolejnej wojny. Kobiety uczyły się opieki nad rannymi żołnierzami, zabezpieczania wart, aprowizacji, opieki nad dziećmi, a także samoobrony, np. przeciwgazowej i przeciwlotniczej. Wystawa składała się z 21 plansz, uzupełniały je ekspozycje ze zbiorów Stowarzyszenia związane z PWK.

KM



## Sala dla kolekcjonera. Marcin Bolforski i Adam Rzadkowski

Od 4 września do 10 października 2020 r.

Kuratorzy i autorzy ekspozycji: Marcin Bolforski, Adam Rzadkowski, Bartłomiej Tambor, projekty plastyczne Alicja Ciosek

Koncepcja cyklu Krzysztof Myśliński

Dwie równoczesne wystawy przygotowane na inaugurację nowego cyklu ekspozycyjnego, którego ideą było powierzenie wybranemu kieleckiemu kolekcjonerowi jednej z sal wystaw czasowych i pozostawieniu mu pełnej swobody w wyborze zarówno tematu i scenariusza,

jak i sposobu ekspozycji własnych zbiorów. Jako pierwsze zaprezentowano zbiory Marcina Bolforskiego i Adama Rzadkowskiego – młodszego pokolenia kieleckich kolekcjonerów.

Kolekcja Marcina Bolforskiego rozwijana jest od ponad dziesięciu lat. Z początku tworzyły ją przedmioty związane z Wojskiem Polskim z okresu II Rzeczypospolitej, następnie w kręgu zainteresowań kolekcjonera pojawiły się pamiątki dotyczące żandarmerii wojskowej, a także wojskowe rowery. Na wystawie pokazano między innymi elementy ubioru i wyposażenia żandarmerii oraz unikalne rowery (wz.35–PWU typ XX dla wojska z uchwytami na karabin i PWU typ XXI dla oddziałów Przysposobienia Wojskowego i Wychowania Fizycznego). Warto nadmienić, iż Marcin Bolforski jest autorem książek na temat żandarmerii i rowerów w wojsku.

Kolekcja Adama Rzadkowskiego powstaje od niemal 20 lat. Głównym tematem jego zainteresowań i obszarem badań jest barwa i broń Wojska Polskiego oraz służba żołnierza polskiego w dwudziestoleciu międzywojennym. Część ekspozycji koncentrowała się wokół czterech zagadnień: „w żołnierskiej izbie koszarowej”, „pod pokładem okrętu”, „w służbie żandarmerii”, „na bitewnym szlaku”. Do najcenniejszych eksponatów należały: hamak marynarski, naczynia kuchenne oraz oryginalne elementy wyposażenia i umundurowania żołnierza polskiego z lat 1927–1939.

KM



## Czesław Łagowski. Malarstwo. Grafika. Ceramika

Od 23 października 2020 r. do 14 lutego 2021 r.

Kuratorzy: Krzysztof Myśliński, Marian Rumin, projekty plastyczne Alicja Ciosek

Na wystawie, przerwanej przez zamknięcie muzeum spowodowane epidemią wirusa COVID-19, znalazło się blisko sto prac: obrazów sztalugowych, grafik i obiektów ceramicznych, powstałych w latach 1967–2020.

Twórczość plastyczna Czesława Łagowskiego przez dziesiątki lat funkcjonowała w artystycznej przestrzeni jako tzw. drugie zajęcie (pasja), obok pracy zawodowej w znacznym stopniu o charakterze administracyjnym czy też pracy dydaktycznej w szkolnictwie artystycznym – w kieleckim Plastyku. Dopiero po przejściu na emeryturę autor w całości swój czas poświęcił malarstwu. U początków jego drogi twórczej nie malarstwo, ale ceramika artystyczna, a sporadycznie i użytkowa, wyznaczały ścieżki twórczej penetracji, tworzenia tego, co zwykle sztuką nazywamy. Nie tylko studia na Wydziale Ceramiki i Szkła ówczesnej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (dziś ASP) we Wrocławiu zdominowały jego artystyczne widzenie i skierowały w świat ceramicznych tajemnic, w świat przestrzennej formy, ale także malarskich szkliw, które później, jako stypendysta, zgłębiał w petersburskiej akademii. Zdobyte tam doświadczenia wykorzystywał i jako nauczyciel w kieleckim Plastyku (rysunek i malarstwo), i jako z-ca dyrektora [...].

Marian Rumin, ze wstępu do katalogu wystawy.

KM



## Meteoryty z kolekcji Krzysztofa Sochy

Od 12 marca do 4 lipca 2021 r.

Kurator Marcin Kolasa, projekty plastyczne Alicja Ciosek

Wystawa otwarta w ramach cyklu Sala dla kolekcjonera. Krzysztof Socha to miłośnik i propagator wiedzy o meteorytach, który stale powiększa swoją znaczącą (liczącą już ponad dwieście okazów) kolekcję. W swoich zbiorach ma okazy znalezione w Polsce, ale także z innych stron świata (na wystawie zaprezentowany został m.in. fragment słynnego meteorytu z Czelabińska).

Kieleckim akcentem był wystawiony na ekspozycji bardzo rzadki druk – pierwszy w Polsce, a prawdopodobnie na świecie, doktorat o meteorytach pt. *Rosprawa o aerolitach czyli deszczu kamiennym* [...]. Praca ta

opublikowana została w 1820 r. przez Franciszka Makólskiego, nauczyciela kieleckiej Szkoły Wojewódzkiej. Druk wykonała kielecka drukarnia Jana Nepomucena Wodniczki.

MK

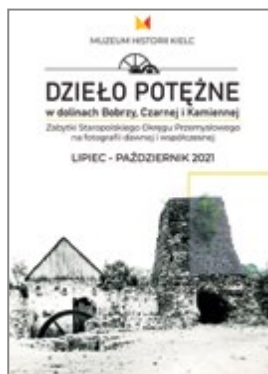
## Podarunki. Depozyty. Odkrycia

Od 12 marca do 4 lipca 2021 r.

Kurator Marcin Kolasa, projekty plastyczne Alicja Ciosek

Na ekspozycji pokazano najciekawsze nabytki Muzeum z lat 2018–2020. Spośród ponad czterystu nowych eksponatów zaprezentowano pocztówki Jana Ziemińskiego ukazujące Kielce w latach I wojny światowej oraz fotografie kieleckich strażaków, członków Związku Strzeleckiego i kieleckich sportowców. Po raz pierwszy pokazane zostały nieznane fotografie z Marszu Szlakiem I Kompanii Kadrowej, mszy żałobnej na pl. Wolności po śmierci marszałka Józefa Piłsudskiego oraz zdjęcia z robót wykonywanych w latach trzydziestych XX w. w całym ówczesnym województwie kieleckim w ramach Funduszu Pracy (m.in. fotografie z budowy obecnego Wojewódzkiego Domu Kultury i rozbioru cerkwi w Kielcach). Wśród eksponatów znalazł się także zbiór broni przekazanej przez Wojewódzką Komendę Policji w Kielcach oraz zabytkowe szaty liturgiczne i inne pamiątki z klasztoru i kościoła pw. św. Karola Boromeusza na Karczówce. Z nowych nabytków z zakresu malarstwa, rzemiosła artystycznego i sztuki użytkowej wystawione zostały obrazy i grafiki m.in.: Rozalii Laszczyk, Stanisława Praussa, Zygmunta Wróblewskiego, Kazimierza Wiszniewskiego i Jana Walaska oraz srebra Juliana Kozłowskiego i ceramika Jana Sowińskiego. Pokazano również muzealne odkrycia, m.in.: nieprzypisane dotąd prace wybitnego artysty Józefa Mehoffera, list z butelki zakopanej na wzniesieniu Brusznia, nieznane fotografie dziewiętnastowiecznego etnografa Władysława Siarkowskiego, tablicą fundacyjną sztandaru kieleckiego gimnazjum im. Jana Śniadeckiego.

MK



## Dzieło potężne w dolinach Bobrzy, Czarnej i Kamiennej. Zabytki Staropolskiego Okręgu Przemysłowego na fotografii dawnej i współczesnej

Od 30 lipca do 10 października 2021 r.

Kurator Paweł Wolańczyk, projekty plastyczne Alicja Ciosek

Na ekspozycji można było zobaczyć 68 fotografii zabytków przemysłowych z osiemnastu miejscowości związanych z Zagłębiem Staropolskim. Do połowy XIX w. był to największy na ziemiach polskich rejon górnictwo-hutniczy, położony między środkowym odcinkiem Wisły a Pilicą i Nidą. Najstarsze zdjęcia z przełomu XIX i XX w.

ukazywały walcownię w Nietulisku Dużym, kiedy odbywała się tam jeszcze produkcja oraz funkcjonujące piece opalane węglem drzewnym w Starachowicach. Najliczniejszą grupę stanowiły wizerunki z dwudziestolecia międzywojennego i lat powojennych. Prezentowały wielkie piece w Chlewiskach, Kuźniakach, Samsonowie, Skarżysku-Kamiennej; urządzenia wodne w Brodach, Mostkach, Parszowie; większe zakłady w Białogonie, Bobrzy, Dołach Biskupich, Furmanowie, Machorach, Maleńcu, Sielpi Wielkiej oraz mniejsze w Starej Kuźnicy i podkieleckiej miejscowości Umer. Towarzyszyły im fotografie wykonane współcześnie, pokazujące obecny stan zachowania.

Wystawa przybliżała zwiedzającym dawne obiekty przemysłowe. Niejeden z nich ma unikalny charakter, jednak większość ulega stopniowej degradacji. Działanie zainicjowane przez Muzeum Historii Kielc miało więc charakter interwencyjny. Był to apel o podjęcie zabiegów w celu ratowania i promowania obiektów Staropolskiego Okręgu Przemysłowego, które są niewątpliwym wyróżnikiem naszych terenów.

Fotografie archiwalne pochodziły ze zbiorów: Narodowego Muzeum Techniki w Warszawie, Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Kielcach, Narodowego Instytutu Dziedzictwa, Muzeum Narodowego w Kielcach, Muzeum im. Przypkowskich w Jędrzejowie, Muzeum im. Orła Białego w Skarżysku-Kamiennej, Muzeum Historii Kielc. Autorami fotografii współczesnych byli: Andrzej Borys, Jarosław Dulewicz, Zdzisław Kasprzyk, Paweł Wolańczyk. Ekspozycję uzupełniały obiekty użyczone przez zabytkowy Zakład Hutniczy w Maleńcu, Muzeum Narodowe w Kielcach oraz Muzeum Wsi Kieleckiej. Były to między innymi prototyp maszyny parowej z lat trzydziestych XIX w. i ozdobna ława wykonana w zakładach metalowych w Białogonie przed 1939 r.

Wystawie towarzyszył katalog, w którym zaprezentowano wszystkie fotografie umieszczone w salach wystaw czasowych (ISBN 978-83-63477-38-7).

PW



## Splendor Cathedralis

Od 22 października do 6 marca 2022 r.

Koncepcja wystawy i scenariusz Krzysztof Myśliński

Kuratorzy: Krzysztof Myśliński, Leszek Dziezic, projekty plastyczne Alicja Ciosek

Konsultacje ks. dr Paweł Tkaczyk

Wystawa prezentowała historię kieleckiej bazyliki katedralnej oraz Kielc. Była częścią wielowątkowego projektu pt. „Miasto w blasku Kolegiaty”, organizowanego wspólnie przez Muzeum Historii Kielc, Parafię

Katedralną pw. Wniebowzięcia NMP w Kielcach oraz Muzeum Diecezjalne w Kielcach. Przedsięwzięcie miało na celu upamiętnienie 950-lecia miasta oraz 850-lecia katedry.

Ekspozycję prezentowano równocześnie w dwóch miejscach: Muzeum Historii Kielc oraz w skarbcu bazyliki katedralnej (pl. Najświętszej Marii Panny 3). W skarbcu można było zobaczyć wybór najstarszych i najcenniejszych naczyń, tkanin liturgicznych i rękopisów. Na wystawę w Muzeum Historii Kielc składał się natomiast bogaty wybór tkanin liturgicznych: kap, ornatów, dalmatyk, stuł, manipularzy, burs, a także można było zobaczyć rzadko dzisiaj oglądane gremiale czy nakrycia na faldistorium. Wystawę uzupełniono unikatowymi fragmentami romańskiej kamieniarki, relikwiarzami i portretami biskupów.

Była to okazja do poznania zazwyczaj niedostępnych skarbów kieleckiej katedry, ale równocześnie zaistniała możliwość dostrzeżenia odwiecznych związków pomiędzy wzgórzem katedralnym a Kielcami. Wystawa Splendor Cathedralis powstała dzięki życzliwości ks. Adama Kędzierskiego, proboszcza kieleckiej parafii katedralnej, oraz ks. dr. Pawła Tkaczyka, dyrektora Muzeum Diecezjalnego. Jej uroczysty wernisaż odbył się w bazylice katedralnej.

Ekspozycji towarzyszył katalog (ISBN 978-83-63477-41-7).

KM

## Mała Galeria

### **Marian Musiał. Fotografie**

Od 15 marca do 7 kwietnia 2019 r.

Kurator Krzysztof Myśliński, projekty plastyczne Daria Maroń-Ptak

Na wystawie znalazły się fotografie z lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX w., większość o tematyce rodzajowej. Marian Musiał (1916–2001) urodził się w Koźle, pow. Radomsko. Ukończył szkołę zawodową w Jędrzejowie. W latach trzydziestych, nie mając środków na profesjonalny sprzęt fotograficzny, sam zbudował pierwszy aparat, wykorzystując soczewki zakupione u optyka. W listopadzie 1945 r. złożył egzamin czeladniczy w Izbie Rzemieślniczej w Kielcach. Przez ponad pięćdziesiąt lat prowadził zakład fotograficzny Tęcza w Suchedniowie. Śledził twórczość artystów fotografików, z wieloma utrzymywał kontakty, często odwiedzał na przykład kielecką pracownię Pawła Pierścińskiego. Brał udział w konkursach fotograficznych i zbiorowych wystawach. Jego ulubionymi tematami fotograficznymi były krajobrazy i portrety. Prowadzenie zakładu (przez wiele lat był jedynym fotografem w regionie) sprzyjało dokumentacji życia i zmieniających się obyczajów.

Scenariusz wystawy przygotował Jan Anderman z Fundacji Archeologii Fotografii (wnuk Mariana Musiała).

KM



## **Doroczna wystawa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Kielcach**

Od 9 kwietnia do 7 maja 2019 r.

Kurator Krzysztof Myśliński, projekty plastyczne Daria Maroń-Ptak

Kolejna doroczna, już dziesiąta z rzędu ekspozycja prac członków Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych zebrała rekordową liczbę prac. Zaprezentowano obrazy olejne i akwarele, rysunki, rzeźby w drewnie, fotografie, hafty. Gościnnie prezentowano też prace twórców z Białorusi, współpracujących z TPSP. Wyjątkowo różnorodna była także tematyka prac, od inspirowanych przyrodą po motywy historyczne i narodowe.

KM

## **Mama, tata, dziecko na dawnej fotografii w Kielcach**

Od 18 maja do 30 czerwca 2019 r.

Kurator Iwona Grabczak, projekty plastyczne Daria Maroń-Ptak

Prezentacja zawierała trzydzieści fotografii ze zbiorów Muzeum Historii Kielc. Portrety rodziców ze swymi pociechami. Zapis wspólnie spędzanego czasu.

IG

## **Genius Loci. Ulice miasta. Wystawa fotografii Krzysztofa Zająca**

Od 21 czerwca do 22 września 2019 r.

Kurator Krzysztof Myśliński, projekty plastyczne Daria Maroń-Ptak

Zestaw około czterdziestu czarno-białych zdjęć, które w pierwszej chwili sprawiały wrażenie starych. W rzeczywistości były to współczesne portrety kieleckich zapomnianych zaułków i regularnie uczęszczanych, dobrze znanych miejsc. Monochromatyczne prace koncentrowały się na zrujnowanej i chaotycznej przestrzeni publicznej, nad którą nie wiadomo, kto panuje. Efekt groteski dodatkowo wywoływał fakt pojawienia się w tej samej przestrzeni synonimów luksusu albo – jak kto woli – kiczu.

KM

## **Street Art w Berlinie. Wystawa fotografii Natalii Krzysiek**

Od 7 do 20 października 2019 r.

Kurator Iwona Grabczak, projekty plastyczne Daria Maroń-Ptak

Wystawa zorganizowana w ramach Dni Kultury Niemieckiej. Na 26 zdjęciach można było zobaczyć ulice berlińskie, które autorka sfotografowała podczas swojej podróży.

IG

## **Alicja Kufel. Ceremonie**

Od 24 października do 15 listopada 2019 r.

Kurator Krzysztof Myśliński, projekty plastyczne Daria Maroń-Ptak

Wystawa prac artystki, która podczas tworzenia kieruje się własnymi uczuciami i wspomnieniami z dzieciństwa i w ten niekonwencjonalny sposób zaprasza widza do swojego świata. Alicja Kufel dzieciństwo i młodość spędziła w Świeciu nad Wisłą, przez wiele lat mieszkała również w Płocku, gdzie czynnie uczestniczyła w życiu artystycznym. Należała do grupy plastycznej „Rama ‘79” oraz brała udział w licznych plenerach oraz wystawach, m.in. w Ogólnopolskiej Wystawie Artystów Nieprofesjonalnych w Suwałkach. Od 1985 r. mieszka w Kielcach.

KM

## **Tajemnice cerkwi. Wystawa fotografii Antoniego Myśliwca**

Od 30 listopada do 30 grudnia 2019 r.

Kurator Iwona Grabczak, projekty plastyczne Daria Maroń-Ptak

Zaprezentowano 36 fotografii wykonanych w świątyni przy ulicy Bodzentyńskiej 46. W niewielkim budynku zwieńczonym hełmem z prawosławnym krzyżem mieści się cerkiew pod wezwaniem św. Mikołaja. Za drzwiami roztacza się niezwykle piękno ikon. Antoni Myśliwiec, znany z niezwyklego podejścia do fotografowanego tematu, urzeczony urokiem tego miejsca wracał tam wielokrotnie, by utrwalić na zdjęciach misteryjność obrządku i zaangażowanie wiernych.

IG

## **Doroczna wystawa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Kielcach**

Od 24 czerwca do 27 lipca 2020 r.

Kurator Iwona Grabczak, projekty plastyczne Alicja Ciosek

Na jedenastej wystawie prac członków sekcji plastycznej TPSP znalazły się dzieła niemal pięćdziesięciu twórców: obrazy sztalugowe, akwarele, płaskorzeźby w drewnie, gobeliny, fotografie i kolaże.

KM

## **Doroczna wystawa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Kielcach**

Od 23 czerwca do 25 lipca 2021 r.

Kurator Iwona Grabczak, projekty plastyczne Alicja Ciosek

Działające od kilkudziesięciu lat Towarzystwo wciąż zyskuje nowych członków. Jak co roku udało się zgromadzić prace plastyczne niemal pięćdziesięciu uczestników. Dominującą techniką było malarstwo, ale pokazano także prace rysunkowe, drewniane płaskorzeźby, kolaże, fotografie oraz hafty. Podobnie jak w poprzednich latach tematyka dzieł była zróżnicowana, od obrazów inspirowanych historią, po pejzaże, martwe natury, portrety, sceny rodzajowe i religijne.

IG

## **Pejzaż świętokrzyski. Alicja Wikło**

Od 16 września do 10 października 2021 r.

Kurator Iwona Grabczak, projekty plastyczne Alicja Ciosek

Malarka mieszka i tworzy w Suchedniowie. Artystka wykonuje swoje prace, wykorzystując różne techniki: akwarelę, akryl i olej. Od 2018 r. jest prezesem Stowarzyszenia KREarte, grupy skupiającej osoby uzdolnione artystycznie. Na wystawie można było zobaczyć trzydzieści prac artystki o tematyce związanej z krajobrazem regionu świętokrzyskiego.

IG

## **Miniatury olejne. Piękno pejzażu. Aleksandra Potocka Kuc**

Od 15 października do 14 listopada 2021 r.

Kurator Iwona Grabczak, projekty plastyczne Alicja Ciosek

Aleksandra Potocka Kuc zajmuje się malarstwem olejnym i grafiką warsztatową. Ulubionym tematem podejmowanym przez artystkę jest pejzaż. Uczestniczyła w artystycznych konkursach organizowanych przez BWA w Kielcach (cykl Przedwiośnie), BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim, ZPAP w Częstochowie – II Międzynarodowy Konkurs Artystyczny PEJZAŻ WSPÓŁCZESNY. Na wystawie zaprezentowano prace w technice olejowej przedstawiające krajobraz świętokrzyski.

IG

## **Cudze chwalicie, swego nie znacie**

Od 18 listopada do 5 grudnia 2021 r.

Kurator Iwona Grabczak, projekty plastyczne Alicja Ciosek

Wystawa zbiorowa członków stowarzyszenia KREarte. Zaprezentowano prace trzynastu artystów. Inspirację stanowiły miejsca charakterystyczne dla naszego regionu, m.in.: Karczówka, Mostki, Ciekoty.

IG

## **Motywy świąteczne**

Od 9 grudnia 2021 r. do 9 stycznia 2022 r.

Kurator Iwona Grabczak, projekty plastyczne Alicja Ciosek

Członkowie Stowarzyszenia KREarte pokazali prace, których tematem przewodnim były święta. Na wystawie prezentowano różnorodne dzieła, m.in.: obrazy, płaskorzeźby, malarstwo na szkle czy ręcznie wykonane ozdoby bożonarodzeniowe.

IG

## Wystawy plenerowe

### 100 lat „Społem” w Kielcach

Od 29 kwietnia do 31 maja 2019 r.

Miejsce prezentacji: Rynek w Kielcach

Kurator Paweł Wolańczyk, projekt plastyczny Paulina Marzec

Wystawa zorganizowana wspólnie ze „Społem” Powszechną Spółdzielnią Spożywców w Kielcach była poświęcona stuleciu jej działalności. Na dwudziestu dwóch planszach pokazano nie tylko początki i rozwój firmy, ale również jej szeroką działalność. „Społem” to nie tylko sklepy spożywcze. Już w dwudziestoleciu międzywojennym Spółdzielnia prowadziła działalność społeczno-wychowawczą. Po wojnie dysponowała siecią ponad stu placówek gastronomicznych (w tym: Winnica, Biruta, Czardasz, Jodłowa, Świętokrzyska, Samantha), ośrodkami Praktyczna Pani, finansowała Klub Merkury oraz Klub Sportowy Tęcza. Wiele ze zdjęć dokumentujących jej działalność ujrzało światło dzienne po raz pierwszy. Na ekspozycji znalazły się materiały ze zbiorów „Społem” Powszechnej Spółdzielni Spożywców w Kielcach, Muzeum Historii Kielc oraz od osób prywatnych.

Wystawie towarzyszył folder będący przedrukiem prezentowanych plansz.

PW

### Sport w SHL

Od 24 września do 24 października 2019 r.

Miejsce prezentacji: Rynek w Kielcach

Kurator Bartłomiej Tambor, projekt plastyczny Paulina Marzec

Scenariusz Antoni Pawłowski

Na planszach zaprezentowano reprodukcje zdjęć ukazujących rozwój większości uprawianych dyscyplin sportowych w kieleckim zakładzie. Można było rozpoznać sylwetki wielu wybitnych sportowców, m.in.: Leszka Drogosza, Eugeniusza Frelicha, Zenona Wieczorka, Zdzisława Kałuży, Franciszka Koseli, Jana Baćkowskiego. Przypomniano również najważniejszych trenerów: Jana Szczygłowskiego, Mieczysława Mełę, Wacława Sandeckiego. Uzupełnienie stanowiły fotografie z rozgrywanych spartakiad. Zdjęcia pochodziły z Muzeum Historii Kielc, Narodowego Archiwum Cyfrowego oraz ze zbiorów osób prywatnych.

BT

## **75 lat Klubu Sportowego Tęcza-Społem**

Od 25 lipca do 31 sierpnia 2021 r.

Miejsce prezentacji: Rynek w Kielcach

Kurator Bartłomiej Tambor, projekt plastyczny Alicja Ciosek

Scenariusz: Antoni Pawłowski, Bartłomiej Tambor, Arkadiusz Znojek

Ekspozycja zorganizowana wspólnie z Klubem Sportowym Tęcza-Społem. Jej inicjatorem był nestor kieleckich dziennikarzy sportowych Antoni Pawłowski (1935–2021). Na 24 planszach widzowie mogli prześledzić początki działalności Klubu. Dowiedzieli się, jakie uprawiano w nim dyscypliny sportowe oraz zapoznali się z sukcesami reprezentantów. Wystawę ilustrował bogaty zbiór zdjęć i dokumentów ze zbiorów Muzeum Historii Kielc, Klubu Sportowego Tęcza-Społem oraz od osób prywatnych.

BT

## **Kielce w latach okupacji 1939-1945**

Od 1 września do 13 października 2021 r.

Miejsce prezentacji: Rynek w Kielcach

Kurator Marcin Kolasa, projekt plastyczny Alicja Ciosek

Na dwudziestu planszach przedstawiono zagadnienia związane z wojną i okupacją w Kielcach, m.in.: pierwsze dni września 1939 r., życie codzienne mieszkańców, represje stosowane przez okupanta, działalność ruchu oporu, tajne nauczanie, zagładę kieleckiego getta. Opowieść uzupełniło ponad sto unikalnych fotografii i dokumentów pochodzących ze zbiorów Muzeum Historii Kielc. Do najciekawszych można zaliczyć niepublikowane wcześniej zdjęcie Zbigniewa „Wilka” Kruszelnickiego czy fotografie ukazujące gehennę ludności żydowskiej – tragedię ludzi, którzy w dniu wybuchu wojny stanowili jedną trzecią mieszkańców Kielc. Istotną wartość zebranego materiału stanowiło również upamiętnienie cywilów, którzy za swą patriotyczną postawę ponieśli śmierć, jak np. nauczyciele prowadzący tajne nauczanie – Stanisława Znamierowska i Wincenty Łabuz. Podsumowaniem wystawy były współczesne fotografie przedstawiające miejsca pamięci w przestrzeni miejskiej, będące naturalnym łącznikiem przeszłości z teraźniejszością.

MK

## **Pokolenie lat 80.**

Od 13 października do 15 listopada 2021 r.

Miejsce prezentacji: Rynek w Kielcach

Kurator Iwona Grabczak, projekty plastyczne Alicja Ciosek

Na szesnastu planszach opowiedziano historię Kielc ze schyłkowego okresu PRL-u. Pokazano, jak zmieniało się miasto, gdzie powstawały nowe osiedla, szkoły oraz przedszkola. Nakreślono blaski i cienie codziennego życia kielczan. Była to również niezwykła podróż sentymentalna po klubach osiedlowych, ekskluzywnych

restauracjach, popularnych barach, ośrodkach Praktyczna Pani czy pracowniczych ogródkach działkowych. Wystawę ilustrował bogaty zbiór fotografii ze zbiorów: Domu Kultury Sabat w Kielcach, Kieleckiej Spółdzielni Mieszkaniowej, Klubu Osiedlowego Witeź, Miejskiej Biblioteki Publicznej w Kielcach, Muzeum Historii Kielc, Muzeum Zabawek i Zabawy, Osiedlowego Klubu Kultury Miniatura,

Powszechnej Spółdzielni Spożyców „Społem”, Rodzinnych Ogródków Działkowych Kadzielnia w Kielcach, Spółdzielni RSM Armatury, Zespołu Szkół Doskonalenia Zawodowego w Kielcach oraz osób prywatnych.

IG

Autorzy not: Leszek Dziedzic, Iwona Grabczak, Marcin Kolasa, Krzysztof Myśliński, Bartłomiej Tambor, Paweł Wolańczyk